

DOCUMENTS, doctrines, archéologie, beaux-art, ethnographie
Magazine illustré paraissant dix fois par an

DOCUMENTS 1 – avril, 1929

p. 1	Dr. CONTENAU	L'art sumérien : les conventions de la statuaire シュメール芸術：彫像についての諸慣習
p. 9	Paul PELLIOT 中国・チベット研究、冒険家	Quelques réflexions sur l'art "sibérien" et l'art chinois à propos de bronzes de la collection David-Weill David-Weill コレクションのブロンズ像について、「シベリア」芸術と中国芸術に関する諸考察
p. 22	Josef STRZYGOWSKI 美術史家	"Recherches sur les arts plastiques" et "Histoire de l'art" 「造形芸術に関する研究」および「芸術の歴史」
p. 27	Georges BATAILLE	Le cheval académique アカデミックな馬
p. 32	Carl EINSTEIN	Aphorismes méthodiques 方法的アフォーリズム
p. 35	Carl EINSTEIN	Pablo Picasso : quelques tableaux de 1928 パブロ・ピカソ：1928年のタブロー数点
p. 48	Michel LEIRIS	Notes sur deux figures microcosmiques des XIV et XV siècles 14、15世紀の小宇宙的人物像についての覚書
p. 53	Georges LIMBOUR	Paul Klee パウル・クレー
p. 54	Georges-Henri RIVIERE	Le Musée d'ethnographie du Trocadéro トロカデロ民族学博物館
p. 59	Jean BABELON 国立図書館司書、歴史家	L'Évangéliste de Saint-Lupicin à la bibliothèque nationale 国立図書館所蔵、Saint-Lupicinの福音書
p. 60	Hedwig FECHHEIMER	Exposition chinoise à Berlin ベルリン、中国展覧会
p. 62	André SCHAEFFNER ethnomusicologue	Igor Strawinsky, musician vivant イーゴリ・ストラヴィンスキ、生ける音楽家

LE CHEVAL ACADÉMIQUE



MONNAIES GREQUES ET GAULOISES (AGRANDIES)
1. MACÉDOINE - 2. LIMOUSIN - 3. ARTOIS

Chonique

29 年は各号の終わりに "English supplement" がついている。

DOCUMENTS 2 – mai, 1929

p. 65	Jean BABELON	Un Eldorado macédonien, cinq siècles avant Jésus-Christ 紀元前 5 世紀、マケドニアのエルドラド
p. 74	Georges Bataille	L'Apocalypse de Saint-Sever, manuscrit du XI siècles サン・スヴェエの黙示録、十一世紀写本
p. 84		Jean-Baptiste Corot (1796-1857), compositions classiques ジャン=バティスト・コロ、古典的コンポジション
p. 93	Carl EINSTEIN	André Masson, étude ethnologique アンドレ・マソン、民族学研究
p. 105	Hans REICHENBACH 科学哲学者	Crise de la causalité 原因性の危機
p. 109	Michel LEIRIS	A propos du "Musée des sorciers" 「魔法使いの博物館」について
p. 117	Dictionnaire critique 批評辞典	GB. "Architecture", C.E. "Rossignol" パタイユ「建築」、アインシュタイン「ナイチンゲール」
p. 119	André SCHAEFFNER	Marcel Delannoy : Le Fou de la Dame マルセル・ドゥラノワ：奥方の道化

DOCUMENTS 3 – juin, 1929

p. 121	Adama van SCHELTEMA	La trouvaille d'Oseberg (北欧)オゼベルグの掘り出し物
p. 130	Paul RIVET 民族学者、人類博物館の創設者	L'étude des civilisations matérielles ; Ethnographie, Archéologie, préhistoire 物質文明の研究；民族誌学、考古学、先史
p. 135	Paul RIVET	Gravures de Jacques Bellange, peintre Lorrain ロレーヌの画家ジャック・ペランジュ (16c) の版画
p. 141	André SCHAEFFNER	Rossini : L'Italienne in Algeri ロッシーニ
p. 144	Emil WALDMANN	Eugène Delacroix : Le roi Rodrigue ウジェーヌ・ドラクロワ：ロドリグ王
p. 146	Carl EINSTEIN	Notes sur le cubisme キュビズムに関するノート
p. 160	Georges BATAILLE	Le langage des fleurs 花言葉
p. 169	Dictionnaire critique	C.E. "Absolu", G.B. "Matérialisme", M.L. "Metaphore"
p. 171	Eckehard UNGER	Le sphinx hittite du musée de Constantinople コンスタンティノーブル美術館のヒッタイトのスフィンクス
	Expositions 展覧会紹介	Robes biographique du Canada, l'exposition de la peinture française du Fogg art etc... 民族学、フォッグ美術館のフランス絵画展 etc...



CAMPANULE DES ACORES (CAMPANULE FIDALZI) - AGRANDIE 4 FOIS.
100 PENSÉE DE LA PENSÉE (100 ANS)



単なる美術・民族学雑誌
を逸脱し始めるはっきり
した徴候。写真はカー
ル・ブロースフェルト

DOCUMENTS, archéologie, beaux-art, ethnographie, variétés
Magazine illustré paraissant dix fois par an

雑誌のサブタイトルが変更に伴って、関心の対象が拡大：ジャズ、ブロードウェイ、トーキー、アメリカの黒人ミュージック・ホール文化、ハリウッド映画、シャンソン、BD...

DOCUMENTS 4 – septembre, 1929

p. 177	Erland NORDENSKIÖLD スウェーデンの人類学者	Le balancier à fardeaux et la balance en Amérique アメリカ大陸における重荷を支えるバランス棒と天秤
p. 183	Erland NORDENSKIÖLD	Quelques esquisses et dessins de Georges Seurat ジョルジュ・スーラの素描とデッサン
p.	S. T. SELTMAN	Sculptures archaïques des Cyclades キクラデス諸島の古代の彫刻
p. 194	Georges BATAILLE	Figure humaine 人間の形
p.	Carl EINSTEIN	Gravures d'Hercules Seghers (1585-1645) Hercules Seghers の版画
p. 209	Michel LEIRIS	Alberto Giacometti ジャコモメッティ
p.	Chronique	Georges BATAILLE "Black birds", "homme", "œil", Michel LEIRIS "civilization", André SCHAEFFNER "Les «Lew Leslie's Blackbirds» au Moulin Rouge", Georges-Henri RIVIERE "Chronique du Jazz" Review (expo., album de photo, etc.)



Les yeux de Jean Cocteau (Phot. Miró-Galipon).

DOCUMENTS 5 – octobre, 1929

p. 233	Robert DESNOS	Le mystère d'Abraham Juif ユダヤ人アブラハムの秘密
p. 240	Wilhelm LÄSTNER	Un atelier d'orfèvrerie à Essen, vers l'an 1000 1000年頃、エッセンのある金銀細工工房
p. 248	André SCHAEFFNER	Des instruments de musique dans un Musée d'ethnographie ある民族誌学博物館における楽器
p. 255	André SCHAEFFNER	Album de dessins de Delacroix ドラクロワのデッサン集
p. 260	Georges BATAILLE	Le Tour du monde en quatre-vingts jours 80日間世界一周
p. 263	Michel LEIRIS	Joan Miró ジョアン・ミロ
p. 270	Marcel JOUHANDEAU	Éloge de l'impudence 破廉恥への賛辞
p. 275	Chronique	Georges BATAILLE "Chameau", "cultes", "homme", "Malheur", "poussière", Michel LEIRIS "reptiles", "Talkie", Georges BATAILLE "Lieu de pèlerinage : hollywood", Georges-Henri RIVIERE, Carl EINSTEIN, Marcel GRIAULE, バタイユ「ラクダ」、「不幸」、「巡礼地、ハリウッド」など

黒人舞台プロデューサーとしてルー・レスリー(1888-1963、ブロードウェイ雑誌 *Blackbirds of 1928* を発行)がコットン・クラブなどで活躍しているのを目撃し注目。

No.6 から"Comité de reduction" の紹介がなくなる。

DOCUMENTS 6 – novembre 1929

p. 289	Carl EINSTEIN	Tableaux récents de Georges Braque ジョルジュ・ブラックの最近のタブロー
p. 297	Georges BATAILLE	Le gros orteil 足の親指
p. 303	D'Henri MARTIN historien	L'art solutréen dans la vallée du Roc (Charente) ロック谷(シャラント県)のソリュートレアン芸術
p. 310	D'Henri MARTIN	Dessins inédits d'Ingres アングルの未発表デッサン
p. 316	Marcel GRIAULE 民族学者	Totémisme abyssin アビシニアのトーテミズム
p. 320	Marcel GRIAULE	Le trésor de Nagy-Szent-Miklosz
p. 324	Alejo CARPENTIER Cubain, 作家、音楽研究家	La musique cubaine キューバ音楽
p.	Chronique	Georges BATAILLE "Abattoir", "cheminée d'usine", Jacques BARON "Crustacés", G.B. "Métamorphose", Michel LEIRIS "L'île magique", Jean BABELON "les vases de Bouzonville", A. EICHHORN "La mort d'une tribu", M.L. "Exposition HANS ARP", Carl EINSTEIN "Expositoin de l'art abstrait à Zurich", Marcel GRIAULE etc. バタイユ「屠殺場」「工場の煙突」、バロン「カニ料理」、バタイユ「メタモルフォーズ」、レリス「魔法の島」、バロン「ブーゾンヴィルの壺」...
	Photographies	Jacques-André Boiffard et Eli Lotar (photographe surréaliste et médecin)



DOCUMENTS 7 – décembre 1929

p. 345	André SCHAEFFNER	Le Capriccio d'Igor Strawinsky イ戈尔・ストラヴィンスキのカプリッチオ
p. 348	Michel LEIRIS	Une peinture d'Antoine Caron カロンの絵画



Cela -- signe moderne tiré de ses tentes.

p. 356	Roger VITRAC	Caston-Louis ROUX	「アントワーン・カロンのような天才に敬意を表し、アルベルト・ジャコメッティ、ガストン・ルイ・ルーに身を入れた最初の雑誌になった」(レリス)
p. 365	Dr. Pierre MÉNARD	Le Marquis de Sade : etude graphologique マルキ・ド・サド、筆相学的研究	
p. 369	Georges BATAILLE	Le "Jeu lugubre" 「痛ましい遊戯」	
p. 373		Les portes de bronze de San-Zeno de Vérone ヴェローナ、サン・ゼロのブロンズの扉	
p. 377	Robert DESNOS	Imagerie moderne 現代の版画	
	Chronique	Marcel GRIAULE, Michel LEIRIS, "Crachat", "Débacle", G. B. "informe", Georges-Henri RIVIÈRE "À propos d'Abraham Juif", Robert DESNOS "Cinéma d'avant-garde", M.L. "Fox movietone follies of 1929", Carl EINSTEIN "Exposition de sculpture moderne", グリオール、レリス「唾」「倒産」、バタイユ「不定形」、デスノス「前衛映画」など	
	Photographies	Jacques-André Boiffard	

2e année - 1930

DOCUMENTS, archéologie, beaux-art, ethnographie, variétés

Magazine illustré paraissant dix fois par an



1. Archéotes à tête de casard. — Empreinte d'insulte grotesque. Haut. réelle, 27 cm. — Cabinet des Médailles.

DOCUMENTS 1

p. 1	Georges BATAILLE	Le bas matérialisme et la gnose 低い唯物論とグノーシス	LE BAS MATÉRIALISME ET LA GNOSE
p. 9	Marcel GRIAULE	Légende illustré de la reine de Saba サバの女王の図版化された伝説	
p. 17	Jacques BARON	Jacques Lipchitz (フランス人彫刻家)	
p. 25	Jiujiro NAKAYA 縄文時代の研究家	Figurines néolithiques du Japon 日本の新石器時代の小像	
p. 33	Robert DESNOS	Pygmalion et le Sphinx ピグマリオンとスフィンクス	
p. 41	Chronique	Georges BATAILLE, Arnaud DANDIEU, Robert DESNOS, Carl EINSTEIN, Marcel GRIAULE, Michel LEIRIS, Georges-Henri RIVIÈRE デスノス「無意識の失敗」、グリオール「銃撃」、C.E.「バンピニの仮面」	
	Photographies	Jacques-André Boiffard	



6. Figurine de style à face de bébé.

DOCUMENTS 2

p. 57	Michel LEIRIS	Toiles récentes de Picasso ピカソの最近のキャンバス	天折した考古学者、中谷治宇二郎も寄稿。
p. 72	René GROUSSET 歴史家、アジア専門家	Un cas de régression vers les arts "barbares" : la situation du kâfiristân 「荒っぽい」芸術への逆行のケース：カーフィル（不信心者）の状況	
p. 79	Georges BATAILLE	Les écarts de la nature 自然の逸脱	
p. 84	Marie ELBÉ	Manet et la critique de son temps マネと同時代の批評	
p. 92	Paul JACOBSTHAL	Les têtes de Roquepertuse ロックペルチューズの頭骨	
p. 96	Georges LIMBOUR	Eschyle, le carnaval et les civilisés アイスキュロス、謝肉祭と文明人	
p. 103	Chronique	Carl EINSTEIN, Marcel GRIAULE, Michel LEIRIS	
p.	L'Exposition	"Afrique Océanie" à la Galerie Pigalle	
	Photographies	Jacques-André Boiffard	

DOCUMENTS 3 : HOMMAGE A PICASSO

p. 113	Robert DESNOS	Bonjours Monsieur Picasso	Documents で組まれた唯一の特集
p. 120	Charles-Henri PUECH 宗教史家	Picasso et la représentation	
p. 127	Roger VITRAC	Humorage à Picasso 詩	
p. 129	Michel LEIRIS	Picasso 詩	
p. 133	Léon PIERRE-QUINT	Doute et révélation dans l'œuvre de Picasso	
p. 139	Georges MONNET	Picasso et le cubisme	
p. 141	Georges RIBEMONT-DESSAIGNES	Picasso météore	



Picasso, 1927 (81 - 85 cm.). — Collection de F.P. Robert, Louvain.

PICASSO

D'un coup de fouet
l'air tue les oreilles et les offre en tranches bien saignantes
à la servante qui court les ruelles attristées
perdus en lacs de viscères
comme des bœufs à jamais démolis

	Dramaturge dadaïste, 作家・詩人	流星ピカソ
p. 147	Jacques PRÉVERT	Hommage-Hommage
p. 155	Carl EINSTEIN	Picasso
p. 161	André SCHAEFFNER	L'Homme à la clarinette
p. 167	Marcel JOUHANDEAU	Dieu-le-Père 父なる神よ
p. 168	Jacques BARON	Flammes 詩
p. 173	Georges BATAILLE	Soleil pourri 腐った太陽
	hommages	Eugène JOLAS, Dr. REBER, Maurice HEINE, M. Marcel MAUSS, M. Camille MAUCLAIRE, Edouard KASYADE, Georges-Henri RIVIERE
p. 180	<i>Notice documentaire</i>	
p. 183	<i>Opinions officielles en Allemagne</i>	



モースも寄稿

DOCUMENTS 4

p. 185	Leo FROBENIUS ドイツ民族学、考古学者	Dessins rupestres du sud de la Rhodésie 南ローデシアの洞窟デッサン
p. 191	Carl EINSTEIN	Léger : œuvres récentes フェルナン・レジェ : 最近の作品
p. 199	Henry-Charles- PUECH	Les "Prisons" de Jean-Baptiste Piranèse ピラネージの「牢獄」
p. 205	Roger HERVÉ 地理学者, Nationaliste Breton	Sacrifices humains du Centre-Amérique 中央アメリカの人身供犠
p. 215	Georges BATAILLE	Les Pieds Nickelés メッキ足 (「ごねがり屋」)
p. 217	Robert DESNOS	"La Ligne générale" エイゼンシュテイン『全線』のレビュー →
p. 223	Dr. PUDELKO	L'art étrusque エトルリア芸術
p. 227	Marie ELBÉ	Le scandale Courbet スキャンダル・クールベ
p. 235	Chronique	Georges BATAILLE, Georgette CAMILLE, Robert DESNOS, Carl EINSTEIN, Michel LEIRIS, Georges RIBEMONT-DESSAIGNES, G. H. R. レリス「フェラル・ベンガ」(黒人女性ダンサー)、バタイユ「耽美主義者」、レリス「キートン」、デセーニュ「ハレルヤ、キング・ヴィダー」、デスノス「エルンストの百頭女」、アインシュタイン「ミロ」、展覧会、出版物情報、レビュー



DOCUMENTS 5

p. 249	Paul JAMOT	L'exposition Delacroix ドラクロワ展
p. 261	Michel LEIRIS	L'homme et son intérieur 人間とその内部
p. 267	Carl EINSTEIN	Juan GRIS : texte inédit ファン・グリス (cubiste) : 未刊行テキスト
p. 277	Louis CLARKE	L'art des îles Salomon ソロモン諸島の芸術
p. 283	Raymond QUENEAU	What a life! Londres, 1911. 「なんて人生！」
p. 286	Georges LIMBOUR	André Masson : le dépeceur universel アンドレ・マッソン : 世界の解体者
p. 291	Sacheverell SITWELL 英詩人、バロック建築専門家	Le baroque mexicain メキシコのバロック (Georgette Camille 訳『南のバロック』から抜粋、)
	Chronique	Georges BATAILLE "La bouche", Arnaud DANDIEU, Jacques FRAY, Roger GILBERT-LECOMTE, Michel LEIRIS, Germaine LESUEUR, G. H. R. バタイユ「口」、博物館」、レリス、リヴィエール「劇場のフォークロア」



DOCUMENTS 6

p. 313	Emil WALDMANN ドイツ美術史家	La collection Schmitz : L'art français オスカー・シュミッツ・コレクション フランス美術
p. 321	Dr. Eckart von SYDOW	Masques-Janus du Cross-River (Cameroun) クロス・リヴァー (カメルーン) の双頭仮面
p. 329	Georgette CAMILLE	Piero di Cosimo ピエロ・ディ・コジモ
p. 337	Georges RIBEMONT-DESSAIGNES	Giorgio de Chirico



p. 347	Valentine MUELLER	La sculpture gréque de l'Asie Mineure au VI ^e siècle avant J.-C. 紀元前 6 世紀における小アジアのギリシア彫刻
p. 353	Dr. Ralph von KENIGSWALD 古生物学、人類学者	Têtes et Crânes 首と頭骨 (未開民族における先祖の、および戦利品の頭骨)
p. 359	Roger VITRAC	L'Enlèvement des Sabines 「サビニの掠奪」
p.	Chronique	Georges BATAILLE, Jacques FRAY, Roger GILBERT-LECOMTE, Michel LEIRIS, Germaine LESUEUR, G. H. R.

DOCUMENTS 7

p. 377	Dr. Adama van SCHELTEMA オランダ人作家	Le centre féminin sacré 聖なる女性の中心
p. 383	Maria ACCASCINA	Les peintures du Palais Chiamonte à Palerme パレルモ、キアラモンテ宮殿の絵画
p. 389	Georges BATAILLE	"l'art primitif" 「素朴な芸術」
p. 399	Georges BATAILLE	Joan Miró : peintures récentes ジョアン・ミロ : 最近の絵画
p. 405	Michel LEIRIS	L'œil de l'ethnologue 民族誌学者の目 (ダカール-ジブチ派遣について)
p. 415	Henry-Charles- PUECH	Le dieu Bésa et la magie hellénistique ベザ神とヘレニズム期の呪術
p. 427	Clice BELL	Constable et la peinture française コンスタブルとフランス絵画
p. 433	Chronique	Georges BATAILLE, Pierre BORDESSOUL, Michel LEIRIS, Zdenko REICH, Germain REUSEL. レリス「摩天楼」、ライヒ「太陽」 etc.



DUKE ELLINGTON

orchestre, un orchestre à la diable, il est vrai, recruté chaque fois qu'il jouait. Il n'est vraiment un orchestre composé de cinq musiciens (jusqu'en 1922, date à laquelle il fit ses débuts à New York chez Barton, où il passa l'été. Il devait s'installer en fin d'année au coin de la 49^e rue et de Broadway, au Kentucky Club où il passa cinq ans, dirigeant ses musiciens.

Il se déplaçait pendant l'été, faisant des tournées (d'une heure) dans le Massachusetts. A cette époque, il faisait également du road-trail (c'est-à-dire son ce nom ne se conçoit pas aux Etats-Unis le musical d'attractions, genre Empire ou Alhambra). C'est de 1927 seulement que date l'entrée de Duke Ellington au fameux Cotton Club de Harlem. Il y entre avec l'orchestre qui devait consacrer sa réputation mondiale :

Duke ELLINGTON (pianiste et chef),
Sonny GIBBS (saxophone ténor),
Arthur WETZEL (1^{er} trompettiste),
Charlie WILLIAMS (2^e trompettiste),
Fred JENKINS (3^e trompettiste),
Fred COY (clarinète),
Harry CANBY (1^{er} saxophone),
Albany BURGARD (2^e saxophone).

DOCUMENTS 8 - janvier 1931

p. 1	Heinrich EHL	L'heure de naissance de l'art européen occidental 西洋ヨーロッパ芸術誕生のとき
p. 11	Georges BATAILLE	La mutilation sacrificielle et l'oreille coupée de Vincent Van Gogh ヴァンセント・ヴァン・ゴッホの供犠的自己毀損と切り取られた耳
p. 21	Michel LEIRIS	Le "caput mortuum" ou la femme de l'alchimiste 「死せる頭」あるいは錬金術師の女
p. 27	Jean BOURDEILLETTE	Franz Xaver Messerschmidt
p. 32	Zdenko REICH	Le massacre des porcs 豚の虐殺
p. 35	Carl EINSTEIN	L'enfant néolithique [Hans Arp] 新石器時代のこども
p. 44	Carl EINSTEIN	Une légende des Iroquois : la Grande Tête イロクオイ族の伝説 : 「大頭」
	Chronique	Georges BATAILLE, Maurice LEENHARDT, Jacques PRÉVERT バタイユ「現代の精神と移動の遊び」、レーンハルト「マキシの踊り」など
	Photographies	Jacques-André Boiffard et de l'Institut de Micrographie



MARIAGE, SEINE-ET-MARNE (VERS 1925).

FIGURE HUMAINE

Faute sans doute d'indications suffisantes, nous devons citer une seule époque où la forme humaine s'est accusée dans l'ensemble comme une déviation gâtée de tout ce que l'homme a pu concevoir de grand et de violent. Qu'il en résulte aujourd'hui, dans un tout autre sens, un éclat de rire aussi naïf que tranchant, la simple vue (par la photographie) de ceux qui nous ont précédés immédiatement dans l'occupation de cette contrée n'en est pas moins hideuse. Sortis (nous en parlons comme du sein maternel) des tristes chambres où tout avait été disposé par ces vaniteux fantômes, non excepté l'odeur de la poussière rance, le plus clair de notre temps s'est passé, semble-t-il, à effacer jusqu'à la plus petite trace de cette honteuse ascendance. Mais comme, en d'autres lieux, les âmes des morts poursuivent ceux qui sont isolés dans la campagne, prenant l'aspect misérable d'un cadavre à demi décomposé (dans les îles cannibales de Polynésie, s'ils cherchent les vivants, c'est pour manger) ici, quand un malheureux jeune homme est livré à la solitude morale, les images de ceux qui l'ont devancé dans la plus fatigante absurdité surgissent à l'occasion de chaque exaltation insolite, juxtaposant leur souillure sémitale aux plus charmantes visions, faisant servir les pures échappées du ciel à ce qu'on ne sait quelles coniques messes noires (où Satan serait le sergent de ville d'une opérète, les hurlements des possédés des entretachés).



MADemoiselle DE RIQNY.



MADemoiselle CECILE SOREL.



MADemoiselle LANGOIX, DE L'ELDORADO.



MADemoiselle BORONI, DANS "LE VOYAGE DANS LA LUNE".



LE MANSION (19 ANS), 1919, PAR L'ARTISTE L. PAVLOVICH.

L'ART PRIMITIF (1)

« L'art classique des civilisés adultes » écrit en conclusion du volume qui vient de consacrer à l'art primitif, M. G. H. Lacombe « n'est point, comme l'a cru longtemps l'esthétique, la seule forme possible d'art figuré. En fait, il en existe une autre, caractérisée par des tendances opposées. Elle se rencontre à la fois chez nos enfants et chez des adultes, même des professionnels, de milieux humains nombreux et variés sur lesquels nous sommes renseignés par la préhistoire, l'histoire et l'ethnographie. Ces productions artistiques ayant comme caractère commun leur opposition à celle des civilisés adultes, il est légitime de les réunir en un genre unique, auquel convient le nom d'art primitif. On pourra pour tenir compte de l'âge des artistes, distinguer ce genre en deux espèces, l'art enfantin et l'art primitif des adultes, mais ces deux espèces présentent exactement les mêmes caractères. » Il est sans doute difficile aujourd'hui de s'en tenir au premier abord à des propositions aussi hardies. Une division des formes d'art en